

Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskola
IESTĀJPĀRBAUDĪJUMA BIĒŠU PARAUGI
SOLFEDŽO UN MŪZIKĀS TEORIJĀ

Izglītības programmas: *Taustiņinstrumentu spēle, Stīgu instrumentu spēle, Pūšaminstrumentu spēle, Sītaminstrumentu spēle, Diriģēšana*

Rakstiskā daļa.

1. uzdevums. 10 elementi

1. tritons	2. m7 – l6	3. harmoniskais mažors	4. Mažors: m6 t5 l3 III V I	6. 6 8
7. melodiskais minors	8. pmVII7 – T53	9. pl4 – l6	10. mM7 (D7)	11. T53 S64 D63 T53

2. uzdevums. Diktāts.



3. Uzdevums. Raksturo nošu piemēru no dažādiem aspektiem! Itāļu valodā norādītos mūzikas izteiksmes līdzekļus tulko latviski! Apvelc piemērā trīs atšķirīgus noturīgos intervālus!

Tempo di Valse *legato*

p *pp*

Tonalitāte – Lamažors /A dur

Skankārta un skankārtas veids – dabiskais mažors

Temps, tā skaidrojums – *Tempo di Valse* – valša tempā

Taktsmērs, tā raksturojums – 3/4, vienkāršs trijdaļu metrs

Spēlveides paņēmieni/-i, to skaidrojums – *legato* – saistīti

Dinamikas apzīmējumi, to atšifrējumi – *p* (*piano*) – klusi, *pp* (*pianissimo*) – ļoti klusi, — (*diminuendo*) – pakāpeniski klusāk.

Nošu paildzināšanas veidi – ar līgu un ar punktu;

Paralēlā tonalitāte – fadiēžminors / *fis moll*

Vienvārda tonalitāte – laminors / *a moll*

Melodijas izklāstā lietotās/-o oktāvas/-u nosaukums/-i – pirmā un otrā oktāva

Mutiskā daļa.

1. Dziedāt *h moll* melodiski ↑ un paralēlo mažoru harmoniski ↓;
2. Dziedāt un risināt p14 *As dur*;
3. Dziedāt no skaņas *si l6*;
4. Dziedāt un risināt – *F dur* pmVII7;
5. Dziedāt no skaņas *d M64*;
7. Lasīšana no lapas (skatīt zemāk – viens piemērs pēc izvēles);
8. Ritmizēšana no lapas (skatīt zemāk – viens piemērs pēc izvēles).

